

'Jim' wint 'De kleur van Smalingerland'

GITTE BRUGMAN

Ruim anderhalf jaar geleden riep de Lawei kunstenaars uit Smalingerland op werk in te sturen voor *De kleur van Smalingerland*. De expositie werd een paar keer uitgesteld, maar 18 september was het dan zover. Mirjam Engelberts werd tot 'winnaar' gekroond.

Binnen de gemeente wonen genoeg bekende Friese kunstenaars, zoals Jan Ketelaar, Jan Snijder en Sita Geerling. De laatste twee exposeren momenteel bij Museum Drachten in de expositie *De kunstenaar en zijn landschap*. Zij ontbreken (misschien daarom) in de tentoonstelling *De kleur van Smalingerland*. Andere bekenden doen wel mee, zoals Grietje Postma met haar houtsneden en Tjabel Klok met zijn keramiek. Het zijn kunstenaars die hun sporen al hebben verdiend.

Voor *De kleur van Smalingerland* mocht iedereen insturen: beroeps of amateur. En dat leverde een bijzonder divers palet op. Van vrolijke perspex 3D-wandreliefs van Maarten van Lelyveld tot bloemstillevens van Hana Vendlova. En van de intrigerende kinderportretten van Thamar Haak tot fijne schilderijen waarin Gerrit de Vries figuren uit de Gouden Eeuw combineert met kleuren en vormen van De Stijl.

„Ik had pas een paar dagen voor de opening door dat het om een wedstrijd ging”, zegt Engelberts eerlijk. Ze vond het al een eer dat de jury haar werk had uitgekozen uit 81 inzendingen. Conservator Annemieke

Keizer-Sloff van Museum Drachten, graficus Erik Mol en kunstenaar/curator Age Hartsuiker kozen 25 deelnemers voor de expositie en gaven 13 van hen een eervolle vermelding. Mirjam Engelberts won, en kreeg een cheque van 750 euro.

De kunstenaar uit Drachten werkt al langer aan analoge collages en doeken in mixed media. „Ik heb een arbeidshandicap waardoor ik de tijd heb volledig met kunst bezig te zijn.” Pas sinds een jaar of twee heeft ze het vertrouwen om met haar werk naar buiten te treden. Ze exposeerde een paar keer, en insturen voor *De kleur van Smalingerland* past ook in dit nieuwe avontuur.

Want ze houdt van avontuur, vertelt ze. „Voor de grote werken snij ik een groot stuk linnen van de rol. Dat hoeft van mij niet op een frame, of heel netjes. Ik houd van een losse vorm.” Waar haar kleinere collages puur uit papier bestaan, werkt ze op doek met allerlei materiaal. „Verf, inkt, aquarel, krijt en houtskool... Ik heb een opleiding tot illustrator gevolgd, maar als kunstenaar ben ik autodidact. Ik heb nooit geleerd wat wel of niet mag of kan.”

Ze begint met het maken van de achtergrond. „Daar ga ik dan wat omheen dralen en doen... Intuïtief bouwt het zich op. En als ik de grote

lijnen heb, dan breng ik met collage de details erin aan.” Als de vorm ontstaat, wordt haar zelf ook helder wat ze wil vertellen. „Al kan dat tussen door nog helemaal om gaan.”

Het werk dat ze instuurde, verbeeldt een naakte vrouw. Tussen haar longen groeit een baby, haar buik is een blauwe schaal met een opening. Haar hoofd een collage van elementen, zoals vleugels van een vlinder en de beenderen van een hand. Er valt steeds iets nieuws in te ontdekken.

Het vertelt altijd een persoonlijk verhaal, zegt ze. „Maar als ik daarover iets zeg, stuur ik iemands gedachten. Dat wil ik liever niet.” Om die reden hebben haar werken ook geen titels. „Emotie voert de boventoon, die zet ik om in beeldspraak, in symboliek.” Ze neigt daarbij sterk naar het surrealistische. „Daarin kan je de emotie nog meer opbouwen, voor mijn gevoel. En het hoeft niet te kloppen, het is wat dromerig.”

Ze signeert haar werk met 'jim' in strakke lijnen. „Toen een vriendin van me beviel, mocht ik daarbij zijn. Met haar kindje heb ik daarom een speciale band. Het kon mijn naam niet uitspreken en noemde me 'Jim-jam'. Dat vond ik zo lief.” De vriendin noemde haar vanaf dat moment ook Jim, net als steeds meer anderen. En Mirjam Engelberts is zo'n lange naam, vindt ze. Lang misschien, maar wel een naam om te onthouden.

Drachten - de Lawei: Laweiplein 1, do t/m zo 14-17 u, en rond voorstellingen, t/m 9 okt, www.lawei.nl/beeldendekunst, www.niceart.nl

'Wel opleiding tot illustrator, maar als kunstenaar ben ik autodidact'



Mirjam Engelberts bij haar werk waarmee ze winnaar werd van *De kleur van Smalingerland*.

FOTO JILMER POSTMA